

## Radost' z Kremnice

Rešpektovaní, často oceňovaní kremnickí nábytkári BRIK sa aktuálne predviedli niekoľkými pútavými novinkami, medzi nimi aj touto radostnou komodou. Úložná schránka «Barbakan» je komponovaná do tradičného formátu 180 x 42 x 75 cm, plynie v typickom rukopise značky, založenom na kultivovanej hre asymetrie, reliéfnom rytme či výtvornom cite a priestor ovládne harmóniou proporcií. Za plášťom z prírodnej dyhy ukrýva štvoricu skriniek s policami a päť zásuviek. [brik.sk](http://brik.sk)



Foto © Tzu-yu Chen (vzorčky pôdy – Aalto University)

## Pôdoznalectvo

Fínske Múzeum dizajnu v Helsinkách pripravilo provokatívnu (teda myšlienky provokujúcu) výstavu «Soil Matters» (Na pôde záleží) s cieľom upriamiť pozornosť na materiály používané v priemyselnom návrhárstve a ich dopade na zdravie pôdy. Deväť samostatných projektov na pomedzí dizajnu, umenia a výskumného experimentu, ktoré sú predmetom výstavy, sa zameriavajú na znepokojujúcu tému pôdnej udržateľnosti či bezpečnosti a poukazujú na to, ako výrazne je ľudská civilizácia spojená so zemou. Výstava v helsinskom Designmuseo potrvá do 10. januára 2021. [designmuseum.fi](http://designmuseum.fi)



## Sila spolupráce

Významní protagonisti fínskeho dizajnu – stolári Nikari a textilní špecialisti Woodnotes, spájajú sily v nemajetkovej podnikovej fúzii. To znamená, že obľúbené značky zlučia niektoré podnikateľské operácie, no navonok ostanú samostatné. Spojenie prináša aj personálne posuny: zakladateľ značky Woodnotes Mikko Puotila (na obrázku vľavo) opúšťa riaditeľský post, aby sa venoval iným projektom, a jeho miesto zastúpi šéfkňa Nikari Johanna Vuorio, ktorá povedie obe spoločnosti naraz.

[nikari.fi](http://nikari.fi), [woodnotes.fi](http://woodnotes.fi)

