

HĽADANIE DOBRÉHO DIZAJNU

text: Sláva Štefancová

Šesť dizajnerských osobností a tri rovnaké otázky, ktoré sme im položili.

BORIS KLIMEK

* 1984

Slovenský dizajnér a umelec, ktorý sa venuje produktovému a interiérovému dizajnu. Vo svojej tvorbe sa snaží o hľadanie určitých príbehov a konceptuálnych presahov. V súčasnej dobe pôsobí v Prahe.



Stojan na šperky MONOLITH pre Fain Wood

Svietidlá MEMORY pre Brokis

Svietidlá NIGHT BIRDS pre Brokis

foto: Darina Kuliková a archív B. Klimeka

1. DOBRÝ DIZAJN JE...

Podľa mňa hlavne nadčasový a originálny.

2. KTORÝ PROJEKT Z VAŠEJ DIELNE JE VAŠOU SRDCOVKOU?

Určite svietidlá Memory inšpirované nafúknutými balónmi, či najnovšie svietidlá Night Birds, ktoré rovnako ako Memory vyrába firma Brokis.

3. AKÝ BUDE PRE VÁS ROK 2016?

Pokiaľ sa bude niesť v podobnom duchu a tempe ako rok 2015, tak bude veľmi pestrý, trochu vyčerpávajúci, plný nových pracovných príležitostí a hlavne skúseností.

IVAN ČOBEJ

* 1962

Hlavná dizajnerska osobnosť spoločnosti Brik a držiteľ Národných cien za dizajn. Jednou nohou umelec a akademický sochár, druhou kúska inklinujúci k minimalizmu.

1. DOBRÝ DIZAJN JE...

Taký, ktorý v prvom rade prežije. V minulosti bolo všetko limitované technológiami. V súčasnom období je priemyselná produkcia pružná a technológie umožňujú voľnosť a kreativitu. Vzniká obrovské množstvo výrobkov. Konečný rozsudok vynesie trh a život výrobu v reálnom svete. Sú bestsellery, ktoré sa dobre predávajú a potom sú stálice, ktoré sa stanú ikonou. Čas najlepšie preverí a v nábytku a dizajne to platí dvojnásobne.

2. KTORÝ PRODUKT Z VAŠEJ DIELNE JE VAŠOU SRDCOVKOU?

Skôr by som povedal, že sú žánre, ktoré ma bavia viac a menej. V súčasnej dobe sa interiéry navrhujú na mieru formou krajčírskoho salónu, kde sa všetko šije na mieru podľa predstáv klienta. Mám rad klasické žánre, elementárne, ako stolička či komoda. Tieto veci navrhujem celý život dookola s radosťou. Čím je predmet jednoduchší, tým je to pre mňa väčšia výzva, pretože sa pracuje s jednoduchšími výrazovými prostriedkami a výsledok je veľmi blízky funkčnej plastike. Možnosť navrhnúť sedačku alebo kreslo je pre mňa sviatkom.

3. AKÝ BUDE ROK 2016 IVANA ČOBEJA?

Bude veľmi pracovný, to je už teraz zjavné. Nábytkárčina a interiéry sú priamo previazané so stavebníctvom. Po kríze je tu opäť vlna optimizmu, keď ľudia investujú peniaze. Čaká nás toho veľa – nové portfólio výrobkov, po dlhšom čase aj komplexnejší katalóg s kompletnou ponukou nábytku. Pomedzi to projekty individuálnych rodinných domov a hotely. Máme pripravené výstavy v Nitre, niečo aj v zahraničí. Tým, že pracujeme pre náročného klienta, museli sme výrobu od kusového nábytku prispôsobiť výrobe nábytku na mieru, takže posilujeme vo firme úseky, ktoré umožňujú pružnosť a riešenie atypických interiérov.

foto: archív I. Čobeja



Komoda Scala

Komoda Tanger

Stolička Fanny

Knižnica Tatry

Komoda Scala

LUCIE KOLDOVÁ

* 1983

Dizajnérka roka 2012 podľa Czech Grand Design, súčasná kráľovná českých svietidiel a umelecká riaditeľka českej sklárskej firmy Brokis. Pôsobí v Paríži aj Bruseli, kde sa stala kreatívnou riaditeľkou štúdia Per/Use.

Svietidlá Mona pre Brokis



Závesné svietidlo Capsula pre Brokis



Sedačka Corques pre Per/Use

foto: Martin Chum, archiv Brokis a L. Koldovej

Kolekcia Lightline pre Brokis



1. DOBRÝ DIZAJN JE...

Keď na produkte nič nezvyšuje, ani mu nič nechýba. Vyváženosť funkcie a estetiky.

2. KTORÝ PROJEKT Z VAŠEJ DIELNE JE VAŠOU SRDCOVKOU?

Balloons a Mona kolekcia.

3. AKÝ BUDE VÁŠ ROK 2016?

Plný prekvapení a osobného naplnenia.

KATARÍNA BELIČKOVÁ A ŠTEFAN NOSKO

* 1984 A 1986

Dvojica spolu od roku 2011 tvorí štúdio MEJD zamerané na kreatívny produktový dizajn vo svojej čirej pôvodnej podobe. Ako prví slovenskí zástupcovia vystavovali v roku 2014 na Designjunction počas London Design Festival.



Knižnica Twist me!



Kolekcia Gymnasics furniture

1. DOBRÝ DIZAJN JE...

Podľa nás vtedy, keď produkt zahŕňa funkčnosť, estetiku a myšlienku. Každý tento pojem sa vníma inak, ale my si myslíme, že tieto aspekty sú dôležité, aby človek vnímal daný predmet a našiel si k nemu vzťah. Veľa vecí sa robí štýlom generovať čo najväčší zisk, ale neuvažuje sa o pridaných hodnotách, ktoré zákazníčkovi uľahčia a spríjemnia život nielen pragmaticky, ale aj v rovine príbehu.

2. KTORÝ PROJEKT Z VAŠEJ DIELNE JE VAŠOU SRDCOVKOU?

Každý jeden. Nemáme favoritov, lebo každý jeden produkt a projekt prešiel našimi rukami, strávili sme nad nim kopec času a energie. Proces vývoja je u každého predmetu iný, či už pracujeme so sklom, drevom alebo kovom, ale pri všetkom je rovnaké, že začínate od nuly a postupne sa to vyvinie až do finále. Takže si vážime každú jednu prácu a produkt, na ktorom sme pracovali.

3. AKO BUDE VYZERAŤ VÁŠ ROK 2016?

Začiatkom roka pripravujeme novú kolekciu svietidiel, ktoré sa vo februári prvýkrát predstavia na veľtrhu Ambiente v Nemecku, kde sa budú prezentovať stovky svetových firiem, medzi ktoré sme boli vybraní v rámci sekcie Next, zameranej na mladé začínajúce značky. Tam predstavíme spoluprácu so slovenskou firmou FOSALI®, ktorá sa zaoberá osvetlením. Vystavené budú dve nové kolekcie, na ktoré sa momentálne plne sústredíme. Veríme však, že celý rok 2016 prinesie množstvo zaujímavých projektov a spoluprác, ktoré nás opäť posunú ďalej.

foto: Dušan Kóhol, Peter Šimoník, Adam Škavý, Kristína Hrabětová



Stolička Chobotnica



Lampy Jar



MICHAL STAŠKO

* 1972

Ako prvý Slovák získal uznanie v rámci Red Dot Design Award v roku 2013. V tom istom roku sa stal držiteľom Kristáľového krídla v kategórii výtvarné umenie. Špecializuje sa primárne na produktový dizajn a venuje sa aj návrhom interiérov.

1. DOBRÝ DIZAJN JE...

Dobry dizajn je u mňa ten, ktorý sa aj o 10 – 20 rokov stále predáva a je konkurencieschopný, to znamená nadčasový.

2. KTORÝ PRODUKT Z VAŠEJ DIELNE JE VAŠOU SRDCOVKOU?

Samozrejme 3K od firmy Tuli, s ktorým sme získali zopár ocenení, to je taká srdcovka a prelomový produkt, čo sa týka mojej tvorby. Mám ešte jednu čerstvú srdcovku, a tou sú stoly a stoličky od firmy Karpiš. Tieto dve veci spája jeden spoločný motív, a to je tradičné slovenské remeslo, či už ide o šitie alebo o prácu s drevom.

3. AKÝ BUDE ROK 2016 MICHALA STAŠKA?

Dobrá otázka. Verím, že bude rovnako plodný a prínosný ako bol rok 2015 alebo veľmi úspešný rok 2014. Spolupráca je dosť, slovenské firmy si začínajú uvedomovať dosah dizajnu a to, že dobrý dizajn nie je len nejakou manierou, ale aj dôležitým nástrojom pri marketingu a predaji produktu. Pripravujem novú kolekciu a prezentáciu v Nitre v spolupráci s firmou Karpiš, kde sa uvidíme v stánku aj v znamení slovenskej stoličky, na ktorú sa veľmi teším. Kolekcia slovenských stoličiek povstala z popola – slovenská stolička tu bola odjakživa, skoro vymrela, ale podarilo sa nám ju vzkriesiť a som hrdý, že som pri tom mohol byť. Pokračuje aj spolupráca s Glass LPS. Dúfam, že zaujímavá bude spolupráca s firmou Baumit, s ktorou vyvíjam doplnky na fasády. Ostatné spolupráce sú rozpracované, ale nerád by som ich zakríkol.

Jedálenský stôl Tenky pre firmu Karpiš



Jedálenský stôl Lejdy pre firmu Karpiš

Hojdacie kreslo Praga pre firmu Krošlák



Redizajn jedálenskej stoličky PAFF pre firmu Karpiš

foto: archív M. Staška